

## BIEDRĪBAS „ASCENDUM” DARBĪBAS PĀRSKATS:

Biedrība „Ascendum” ir dibināta ar mērķi veicināt tos procesus un iniciatīvas Latvijas sabiedrībā, kas veicina sabiedrības izaugsmi, kultūras un pilsoniskas iniciatīvas attīstību. Šajā laikā biedrībai ir izdevies iegūt sabiedriskā labuma organizācijas statusu un piesaistīt gan privātu ziedotāju, gan Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstu, gan daudzu brīvprātīgo un sadarbības partneru uzticību.

Kopš 2011. gada rudens biedrība „Ascendum” veido kustību „Mans Doms”, kuras mērķis ir pievērst sabiedrības uzmanību Rīgas Domam kā kultūras, arhitektūras un vēstures piemineklim, papildus to attīstot arī kā mūzikas, mākslas un izglītības centru. Iedzīvinām arī Doma dārzu – projekta laikā ir notikušas 8 mākslas ekspozīcijas jaunatklātajā Rīgas Doma dārza galerijā, ko bijusī kultūras ministre Helēna Demakova ir nosaukusi par vienu no labākajiem 2012. gada mākslas notikumiem. Rīgas Domā un Doma laukumā ir izskanējuši 9 laikmetīgās mūzikas koncerti, vienojot atpazīstamus Latvijas skatuves māksliniekus. Projekta ietvaros regulāri notiek arī atzītu mākslas zinātnieku un filozofu vadītas lekcijas par kultūru un mākslu. Pašlaik „Mans Doms” īsteno ziedošanas kampaņu jaunajai Rīgas Doma vitrāžai „Ar degsmi par brīvu Latviju”, kuras kopējās izmaksas sastāda 70 000 LVL. Vitrāža tiek veidota sadarbībā ar Eiropā zināmāko inženierkonsultāciju uzņēmumu ARUP, un tās autors ir jaunais arhitekts Krišs Zilgalvis. Izvēlēta vitrāžas koncepcija ir viena no „Mans Doms” organizētā konkursa 25 iesniegtajām idejām. Konkursa darbus izvērtēja žūrija, kuras sastāvā bija Jānis Dripe, Aleksejs Naumovs, Tālavas Jundzis, Elijs Godiņš u.c. Vitrāža tiek radīta barikāžu laika piemiņai un kalpos arī kā vēsturiska liecība par šo laiku. Kustībā „Mans Doms” iesaistīto mākslinieku, mūziķu un kultūras darbinieku skaits ir ievērojams – Nils Vilnis, Magona Šarkovska, Brigita Zelča, Arturs Bērziņš, Anda Lāce, Evelīna Deičmane, Ieva Kalniņa, Kristaps Ģelzis, Renārs Kaupers, Kaspars Zemītis, Goran Gora, Jēkabs Nīmanis, SUS Dungo, Latvian Voices un daudzi citi, padarot to no luteriskās draudzes

Vēl viens nozīmīgs biedrības „Ascendum” darbības virziens ir bērnu kultūrizglītība, uzsvāru liekot uz kultūras pieejamību trūcīgajiem un lauku reģionu bērniem, kuru vecāki nevar atļauties nodrošināt piekļuvi kultūras pasākumiem. Kopš projekta „Garā Pupa” uzsākšanas 2012. gadā, tas ir devis iespēju apmeklēt teātra izrādes, muzejus, klasiskās mūzikas koncertus un operu vairākiem tūkstošiem bērnu vecumā no 6 līdz 12 gadiem. Šajā laikā ekskursijās uz Rīgu devušies jau vairāk kā 2 200 trūcīgo bērnu no teju 60 novadiem visā Latvijā, un vairāk kā 4000 bērnu priecējušas uz reģioniem aizvestās izrādes un koncerti. Projekta ietvaros notiek vēl virkne pasākumu, lai padarītu kultūru tuvāku bērniem gan fiziski – tuvinot tai reģionu bērnus, gan cenšoties pievērst sabiedrības uzmanību kultūras nozīmei bērnu izglītībā.

Viens no pamanāmākajiem biedrības „Ascendum” projektiem ir interneta žurnāls „Satori”, kas tika pārņemts 2012. gada februārī un ar privātā finansējuma un Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstu spējis ievērojami paplašināt savu darbību, no neliela literatūrai un filozofijai veltīta portāla kļūstot par visaptverošu kultūras mediju, šobrīd sasniedzot 40 tk. lielu auditoriju. Šajā laikā ir gandrīz trīskāršots interneta portāla apmeklētāju skaits, ievērojami palielināts ikdienas publikāciju apjoms, piedāvājot lasītājiem oriģinālliteratūru, bet latviešu autoriem – iespēju publicēt savus darbus, par to saņemot godīgu autoratlīdzību, būtisks

kultūras procesu virzītājs ir interneta žurnālā „Satori” publicētās recenzijas par grāmatām, teātra izrādēm, koncertiem, mākslas izstādēm un kinofilmām, raksti un komentāri par sabiedrībai svarīgām un diskutablām tēmām ir raisījuši plašu rezonansi. Šajā laikā ir uzsākta videointerviju sērija ar mūziķiem, rakstniekiem, režisoriem un kultūras darbiniekiem, kas izveidojusies par mūsdienīgu interneta televīziju. Ar „Lattelecom” atbalstu lielāko daļu šo interviju šobrīd var vērot interaktīvās un interneta televīzijas skatītāji. Izveidota arī sadaļa „Ar bērniem”. Kopumā Satori pēdējos 2 gados publicējušies 202 autori, piemēram, Ivars Ījabs, Pauls Bankovskis, Reinis Lazda, Anna Auziņa un daudzi citi., kopumā 4164 publikācijas.

Papildus pastāvīgajiem projektiem sadarbība ir notikusi arī ar festivāliem „Homo Novus”, „Nomadi”, „Rīgas Laika festivālu”, Rīgas Kinomuzeja rīkoti pasākumiem, festivālu „Rīgas Ritmi” un daudziem citiem.

Biedrība „Ascendum” ir finansējusi bezmaksas kultūras izdevumus „Satori vasaras avīze”, „Dzejas dienu burtnīca”, burtnīcu „Mūsdienu pasakas” un „Mazo sapņu grāmatīņu”, latviešu tulkojuma Frīdriha Ničes darbam „Gadījums Vāgners” izdošanu Vāgnera jubilejas gada ietvaros. Biedrības „Ascendum” veidotajās „Audiodušās” 2013. gada vasarā un rudenī festivālos „Positivus”, „Laba Daba” un „Cēsu mākslas festivāls”, interesenti varēja klausīties latviešu mūsdienu autoru prozu un dzeju, mūziķu veļtījumu koncerta ierakstu. Šis unikālais projekts joprojām turpina darboties un šobrīd ir pieejams zinību centrā „Z(in)oo” Cēsīs.

Tāpat „Ascendum” ir izdevusi divas grāmatas Satori bibliotēkā – Riharda Bargā „Tenkas” un Ilmāra Šlāpina „Jauno latviešu valodu”. Biedrība ir finansiāli atbalstījusi arī mūziķa Goran Gora albuma „Hold me close when it comes” izdošanu, biedrību „ISSP” ar Pasaules preses fotogrāfijas izstādi, kas Latvijā nebija bijusi kopš 1990. gada, un „Rīgas laika” festivālu.

Biedrības valdes priekšsēdētāja Zaiga Pūce stāsta: „Mēs apzināti esam veidojušas nevalstisku organizāciju, kas ir profesionāla, iziet ārpus ierastās vienas jomas robežas un koncentrējas uz privāta finansējuma piesaisti to, papildinot ar valsts piešķirtā finansējuma iespējām vajadzības gadījumā. Mūsu mērķis ir radīt apziņu privātiem atbalstītājiem, ka ziedošana NVO ir tas labākais veids, kā sasniegt sabiedrību un tās līdz galam neapmierinātās vajadzības”.

Biedrība „Ascendum”, būdama sabiedriskā labuma organizācija, visu savu finansiālo darbību ir balstījusi caurspīdīgā un atklātā projektu finansējumā, kas izslēdz jebkādu spekulāciju iespēju par nelietderīgi vai savtīgi izmantotiem ziedotāju līdzekļiem. Visas valsts institūcijām iesniedzamās atskaites ir veiktas laikā un atbilstoši prasībām. Par to liecina atkārtots sabiedriskā labuma statusa piešķirums un Valsts Kultūrkapitāla fonda līdzekļu izlietošanas atskaites apstiprināšana.